

Samedi 23 août

Église, Tessonnière, 20 h 30

Piano et cordes

Quintette en mi bémol, op. 87

Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)

Cette œuvre vaut à Hummel une reconnaissance générale. Elle est écrite, pour une formation insolite réunissant piano, violon, alto, violoncelle et contrebasse.

- Gabriel Henriët, *violin*
- Youngbeom Kim, *alto*
- Delphine Henriët, *violoncelle*
- Nathanaël Korinman, *contrebasse*
- Cécile Steffanus, *piano*

Trio nocturne, op. 148

Franz Schubert (1797-1828)

Le Notturmo est construit comme une fantaisie. Son écriture se rapproche de celle d'un duo, opposant le piano aux deux instruments à cordes, le violon et le violoncelle.

- Alice Augier, *violin*
- Mathieu Chastagnol, *violoncelle*
- Cécile Steffanus, *piano*

Quintette n° 1

Louise Farrenc (1804-1875)

Grande pianiste et seule femme professeure au Conservatoire de Paris au XIX^es, Louise Farrenc (1804-1875) compose principalement des symphonies et des œuvres de musique de chambre.

- Gabriel Henriët, *violin*
- Youngbeom Kim, *alto*
- Delphine Henriët, *violoncelle*
- Nathanaël Korinman, *contrebasse*
- Cécile Steffanus, *piano*



J.-P. Hummel



F. Schubert



L. Farrenc

Dimanche 24 août

Église, Saint-Loup-sur-Thouet, 17 h

Haydn - Pergolèse

Concerto n° 1 en do majeur pour violoncelle

Joseph Haydn (1732-1809)

Haydn a composé peu de concertos, comparative-ment à ses contemporains. La plupart de ses rares œuvres n'ont survécu qu'accidentellement et à un seul exemplaire.

- Delphine Henriët, *violoncelle*

Stabat Mater

Jean-Baptiste Pergolèse (1710-1736)

Le compositeur compose le célèbre Stabat Mater au crépuscule de sa vie, en 1736, dans le monastère de Pouzzoles. D'inspiration religieuse, Stabat Mater signifiant *La mère se tenait debout*, l'œuvre renvoie à la scène biblique de la Vierge Marie éplorée au pied de la croix où son fils a été crucifié.

- Milena Bischoff, *soprano*
- Élise Duclos, *alto*

Vous trouverez le programme complet
et toutes informations sur le site
<https://airvaudais-valduthouet.csc79.org>
à compter du 15 juillet.

Plein tarif	Tarifs réduits*	Jusqu'à 14 ans inclus	Pass 3 concerts	Pass 4 concerts	Pass 5 concerts
13 €	11 €	Gratuit	32 €	42 €	52 €

* Adhérents - étudiants - demandeurs d'emploi, sur justificatif
* Tarif unique pour parent-accompagnateur d'un élève de l'école de musique ou des ateliers de danse du CSC : 5 €

Renseignements et réservations recommandés

05 49 64 73 10 (CSC) - 05 49 64 82 45 (OT St-Loup) - 05 49 70 84 03 (OT Airvault)



Festival

Les Murs ont des Oreilles

.....



**Programme
20-24 août 2025**



<https://airvaudais-valduthouet.csc79.org>

Centre socioculturel
de l'Airvaudais et du Val du Thouet

Mercredi 20 août

Grange, Aavilles-Thouarsais, 20 h 30

Franz Schubert

Octuor en fa majeur, op. 166 D 803

Franz Schubert (1797-1828)

L'Octuor en fa majeur est la plus longue des œuvres de musique de chambre de Franz Schubert.

Il figure parmi les œuvres les plus populaires pour les grands ensembles de musique de chambre.

- Pierre Verneyre, *clarinette*
- Sophie Raynaud, *basson*
- Paul-Henri Astier, *cor*
- Clara Ahsbahs, *violin*
- Lucie Pierrard, *violin*
- Émile Jouette, *alto*
- Nom à confirmer, *violoncelle*
- Nathanaël Korinman, *contrebasse*



F. Schubert

Jeudi 21 août

Église, Irais, 20 h 30

Wolfgang-Amadeus Mozart

Quatuor pour flûte et trio à cordes en ré majeur, K. 285

- Philippe Guenoukpati, *flûte*
- Alice Laugier, *violin*
- Yongbeom Kim, *alto*
- Mathieu Chastagnol, *violoncelle*

Quatuor pour hautbois et trio à cordes en fa majeur, K. 368 B

- Eléonore Courtilon, *hautbois*
- Gabriel Henriet, *violin*
- Yongbeom Kim, *alto*
- Mathieu Chastagnol, *violoncelle*

Quintette à cordes n° 4 en sol mineur, K. 516

- Gabriel Henriet, *violin*
- Alice Laugier, *violin*
- Yongbeom Kim, *alto*
- Émile Jouette, *alto*
- Mathieu Chastagnol, *violoncelle*

Mozart n'appréciait guère la flûte ; il n'a composé de quatuors pour cet instrument que sur commande. À son époque cette forme musicale avec soliste tenait plus du divertissement que de la musique sérieuse. Les trois quatuors ont été composés en 1777 à Mannheim. La flûte y joue un rôle discrètement concertant ; leur style évoque celui de Jean-Christien Bach.

Le quatuor pour hautbois a été originellement écrit pour le soliste de l'orchestre de Munich ; l'apport de cet instrument lui donne une placidité printanière inédite.



W. A. Mozart

Vendredi 22 août

Salle du domaine de Soulièvres, Airvault 20 h 30

Baroque et création

Concerto pour trompette Giuseppe Tartini (1692-1770)

Dans la seconde partie du XVIII^e siècle, G. Tartini jouit d'une aura qui ne sera surpassée par personne. Il a littéralement réinventé le violon et sa musique, lui donnant une force expressive éblouissante.

Bucoliques Création, Francis Kayali (1979-)

Francis Kayali, né à Poitiers en 1979 passe son enfance et le début de son adolescence à La Maucarrière avant de poursuivre ses études musicales universitaires aux États-Unis où il étudie la composition. L'œuvre composée spécialement à l'intention du festival et interprétée lors de cette soirée est intitulée « Bucoliques ».

Les Indes Galantes Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Premier en date des six opéras-ballets de Jean-Philippe Rameau, créé en 1735, il est considérée comme un chef-d'œuvre du genre.

La création de danse contemporaine réalisée pour le festival sur cette musique sera interprétée par des jeunes du territoire et de l'école de danse du centre socioculturel.

- Orchestre du festival



G. Tartini



F. Kayali



J.-P. Rameau