

**Samedi 22 août**

Salle des fêtes, Louin, 20 h 30

## Schumann - Dvořák

**Robert Schumann (1810-1856)**

*Trio n°3, opus 110*

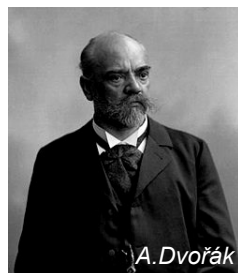
Ce fut Clara, l'épouse de Schumann, concertiste et pianiste, qui fut sa principale instigatrice en choisissant le trio n° 3 comme l'une des œuvres qu'elle appréciait le plus.

**Antonín Dvořák (1841-1904)**

*Trio Dumky*

Le trio Dumky est un chef-d'œuvre de la musique du XIX<sup>e</sup> siècle. Construit à partir d'une suite de danses contrastées, Dvořák parvient à capturer l'essence même du folklore slave : une alternance constante entre les larmes et la danse.

- Gabriel Henriët, *violon*
- Delphine Henriët, *violoncelle*
- Cécile Steffanus, *piano*



A. Dvořák



R. Schuman

**Dimanche 23 août**

Église, Saint-Loup-sur-Thouet, 17 h

## Musique baroque

**Georg Philipp Telemann (1681-1767)**

*Concerto pour flûte, hautbois d'amour, viole d'amour, en mi majeur, TWV 51:E1*

Œuvre lumineuse et élégante, emblématique du style baroque tardif, elle révèle la délicatesse et la fluidité d'écriture de Telemann.

**Jan Dismas Zelenka (1679-1745)**

*Hipocondrie*

Nombre de musicologues s'accordent à dire que les compositions de ce géant musical tchèque égalent celles de virtuoses du baroque italien, autrichien ou allemand, dans leur utilisation avancée du contrepoint, leurs exigences extrêmes, leur ingéniosité et la beauté de leurs œuvres.

**Georg Philipp Telemann**

*Burlesque de Quixote, suite TWV 55:G10*

Telemann a qualifié cette œuvre de « burlesque », un terme dérivé du mot italien *burla* signifiant blague, ridicule ou moquerie.

▪ **Orchestre du festival Les Murs ont des Oreilles**

Vous trouverez le programme complet  
et toutes informations sur le site  
<https://airvaudais-valduthouet.csc79.org>  
à compter du 15 juillet.

| Plein<br>tarif | Tarifs<br>réduits* | Jusqu'à<br>14 ans<br>inclus | Pass 3<br>concerts | Pass 4<br>concerts | Pass 5<br>concerts |
|----------------|--------------------|-----------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| 13 €           | 11 €               | Gratuit                     | 32 €               | 42 €               | 52 €               |

\* Adhérents - étudiants - demandeurs d'emploi, sur justificatif  
\* Tarif unique pour parent-accompagnateur d'un élève de l'école de musique ou des ateliers de danse du CSC : 5 €

**Renseignements et réservations recommandés**

05 49 64 73 10 (CSC) - 05 49 64 82 45 (OT St-Loup) - 05 49 70 84 03 (OT Airvaud)  
Il est recommandé de réserver ses places. Certains lieux peuvent être rapidement complets.



# Festival

## Les Murs ont des Oreilles

.....



## Programme 19-23 août 2026



<https://airvaudais-valduthouet.csc79.org>

**Centre socioculturel  
de l'Airvaudais et du Val du Thouet**

## Mercredi 19 août

Grange de la Chevrie, Boussais, 20 h 30

### Debussy - Ravel

Claude Debussy (1862-1918)

#### *Petite suite pour quintette à vent*

Cette *Petite suite pour quintette à vent*, arrangée par Gordon Davis, est une transcription de l'œuvre initiale pour piano à 4 mains, écrite par Debussy.

Maurice Ravel (1875-1937)

#### *Nonette Ma mère l'Oye*

*Ma mère l'Oye* est une composition de Maurice Ravel d'après les contes de Charles Perrault issus d'un ouvrage publié en 1667 *Contes de ma mère l'Oye*.

Parmi ces contes figurent *La Belle au bois dormant* et *Le Petit Poucet*.

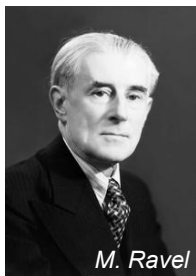
Cette œuvre aborde une thématique enfantine appréciée de Ravel.

Elle sera interprétée dans sa version nonnette (9 musiciens).

- Lucie Pierrard, *violon*
- NN, *alto*
- Vincent Catulescu, *violoncelle*
- Nathanaël Korinman, *contrebasse*
- Philippe Guenoukpati, *flûte*
- Maëlle Dellinger, *hautbois*
- Pierre Verneyre, *clarinette*
- Sophie Raynaud, *basson*
- Paul Henri Astier, *cor*



C. Debussy



M. Ravel

## Jeudi 20 août

Église, Maisontiers, 20 h 30

### Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

#### *Quatuor à cordes*

#### *Quintette avec clarinette et quatuor à cordes, en la majeur, K. 581*

Cette pièce fait partie des œuvres majeures du répertoire pour clarinette qui était alors un instrument relativement nouveau.

Mozart semble le découvrir en 1771, date de son premier divertimento pour cet instrument ; il l'emploiera à de nombreuses reprises dans ses œuvres symphoniques et dans sa musique de chambre, dont le fameux *Trio des quilles* et le quintette qui vous sera présenté ici. Ce dernier inaugure ainsi le répertoire pour clarinette et quatuor à cordes, ouvrant la voie notamment à Carl Maria von Weber et Johannes Brahms (*Quintette pour clarinette et cordes*).

Cela reste cependant la seule pièce de Mozart pour cette formation.

- Gabriel Henriët, *violon*
- NN, *violon*
- Émile Jouette, *alto*
- Delphine Henriët, *violoncelle*
- Pierre Verneyre, *clarinette*



W. A. Mozart

## Vendredi 21 août

Cour du Vieux Relais, Airvault 20 h 45

### Verdi, Rigoletto

Giuseppe Verdi (1813-1901)

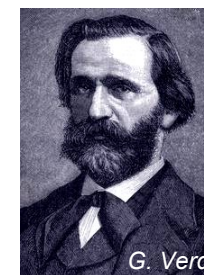
#### *Opéra de poche\**

L'opéra de poche « Rigoletto », d'après l'œuvre de Giuseppe Verdi, adapté du « Roi s'amuse » de Victor Hugo, réunit quatre chanteurs dépourvus d'accompagnement de musiciens pour une version surprenante à travers rires et larmes. Une grande œuvre du répertoire lyrique, revisitée avec brio et malice, une réelle porte d'entrée originale et ludique vers le monde de l'opéra.

\* L'expression « opéra de poche » désigne une forme d'art lyrique à format réduit, qui se démarque par sa capacité à combiner qualité artistique et production réduite. Ce type d'opéra se veut accessible, favorisant une proximité accrue entre les artistes et le public. En général, il s'agit d'une production qui nécessite moins de ressources matérielles et humaines, mais qui n'en reste pas moins riche en émotion et créativité.

- Céline Mellon, *soprano*
- Belinda Kunz, *mezzo-soprano*
- Antoine Hummel, *ténor*
- Rémi Studer, *baryton, conducteur*

- Lucie Pierrard, *violon*
- Clémence Prudomme, *violon*
- NN, *alto*
- Vincent Catulescu, *violoncelle*
- Philippe Guenoukpati, *flûte*
- Pierre Verneyre, *clarinette*
- Sophie Raynaud, *basson*



G. Verdi