

Samedi 20 août
Musée, Airvault, 20 h 30

Les incroyables aventures de Mister Fogg

Marco Marzi

Le Tour du Monde en 80 jours est l'un des *Voyages extraordinaires* de Jules Verne. Marco Marzi revisite l'histoire à la façon d'un conte musical où l'on traverse avec finesse et humour divers pays et leurs musiques. Nous retrouvons Phileas Fogg et son serviteur sur les chemins, les rails, les mers et dans le ciel ; une belle épopée musicale pour petits et grands.

L'oeuvre a été composée en 2004.

- Philippe Guenoukpati, *flûte*
- Loetitia Nguyen, *hautbois*
- ..., *clarinette*
- Sophie Raynaud, *basson*
- Frédéric Schiel, *trompette*
- Paul-Henri Astier, *cor*
- Pierrick Caboche, *trombone*
- Pierre Vögler, *tuba*
- Grégory Massiat, *percussions*
- Stéphane Ayrault, *narrateur*

- Clément de Martino, *direction*

Concert anniversaire des
20 ans du festival
Les Murs ont des Oreilles



M. Marzi

Dimanche 21 août
Église, Saint-Loup-sur-Thouet, 17 h

Tafelmusik

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

Georg Philipp Telemann est l'un des plus célèbres compositeurs allemands de l'âge baroque. Il a composé plus de 6 000 œuvres.

Tafelmusik ou *Musique de Table* est un recueil d'œuvres instrumentales publié en 1733. Il s'agit aussi bien d'ouvertures que de quatuors, concertos ou sonates.

- Gabriel Henriët, *violin*
- Claire Rigaux, *violin*
- Alice Laugier, *violin*
- Emile Jouette, *alto*
- Antoine Spindler, *alto*
- Mathieu Chastagnol, *violoncelle*
- Delphine Henriët, *flûte et violoncelle*
- Philippe Guenoukpati, *flûte*
- Justine Charlet, *clavecin*

Vous trouverez le programme complet
et toutes informations sur le site
<https://airvaudais-valduthouet.csc79.org>
à compter du 15 juillet.

Plein tarif	Tarifs réduits*	Jusqu'à 14 ans inclus	Pass 3 concerts	Pass 4 concerts	Pass 5 concerts
12 €	10 €	Gratuit	28 €	37 €	46 €

* adhérents - étudiants - demandeurs d'emploi, sur justificatif

Renseignements et réservations

05 49 64 73 10 (CSC) - 05 49 64 82 45 (OT St-Loup) - 05 49 70 84 03 (OT Airvault)



Festival

Les Murs ont des Oreilles

.....
2002 - 2022

Vingtième anniversaire



Programme
17 - 21 août 2022



<https://airvaudais-valduthouet.csc79.org>

**Centre socioculturel
de l'Airvaudais et du Val du Thouet**

Mercredi 17 août

Église, Assais, 20 h 30

Brass Quintet

Go !

Anthony DiLorenzo

Quintette n°2

Victor Ewald

Quintette n°1

Malcolm Arnold

Vals Peruana

Enrique Crespo

Jive for Five

Paul Nagle

Puttin' the Ritz

Irving Berlin

Bohemian Rhapsody

Queen

Le *Brass Quintet* apparaît au début du XIX^e siècle aux États-Unis sur des transpositions de musique baroque ou populaire. Il se compose généralement de deux trompettes, un cor, un trombone et un tuba.

Il connaît un nouvel essor à partir des années 1950, notamment grâce au *Canadian Brass* ou à l'*American Brass Quintet*.

Le concert de cette soirée présentera des œuvres significatives de l'histoire de cette formation écrites par des compositeurs américains (Malcolm Arnold, Paul Nagle...) et européens (DiLorenzo, Crespo...) et se terminera par la *Bohemian Rhapsody* de Queen.

- Frédéric Schiel, *trompette*
- Claude de Martino, *trompette*
- Paul-Henri Astier, *cor*
- Pierrick Caboche, *trombone*
- Pierre Vögler, *tuba*

- Grégory Massiat, *percussions*



Jeudi 18 août

Église, Tessonnière, 20 h 30

Autour du piano

Quintette avec piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Trio, op. 3

Violon, violoncelle, piano

Ernest Chausson (1855-1899)

Mozart prétendait que le quintette avec piano, composé en 1784 représentait ce qu'il avait écrit de meilleur dans sa vie.

Ernest Chausson compositeur français écrit ce trio en 1881.

C'est une œuvre à l'atmosphère mélancolique (rappelant son maître César Franck), jalonnée de plusieurs sommets ponctués au piano.

- Gabriel Henriet, *violon*
- Delphine Henriet, *violoncelle*
- ..., *clarinette*
- Cécile Steffanus, *piano*
- Loetitia Nguyen, *hautbois*
- Sophie Raynaud, *basson*
- Paul-Henri Astier, *cor*



W.A. Mozart



E. Chausson

Vendredi 19 août

Église, Maisontiers, 20 h 30

Autour de la nuit

The cage of opprobrium pour quatuor à cordes

Steve Elcock

La nuit transfigurée

Arnold Schönberg (1874-1951)

Steve Elcock compositeur anglais contemporain est installé en France ; la caractéristique de ses œuvres est d'être accompagnée d'une image, d'une photographie ou d'un tableau. L'image de cette partition est celle d'une cage installée au XVI^e siècle pour punir les femmes se promenant seules après la tombée de la nuit.

L'œuvre de Schönberg décrit une promenade nocturne d'un couple amoureux dont la femme avoue qu'elle attend un enfant d'un autre. Son amant insiste sur l'importance de sa maternité et lui assure qu'il est disposé à faire sien cet enfant. Ils marchent heureux, sous la lune, dans cette nuit transfigurée.

The cage of opprobrium

- A. Laugier, *violon*
- C. Rigaux, *violon*
- E. Jouette, *alto*
- M. Chastagnol, *violoncelle*

La nuit tranfigurée

- G. Henriet, *violon*
- C. Rigaux, *violon*
- A. Splinder, *alto*
- E. Jouette, *alto*
- M. Chastagnol, *violoncelle*
- D. Henriet, *violoncelle*



S. Elcock



A. Schönberg